

MIRADES
VANESSA PALACIOS
Febrer - Març 2014

JOSEP ANTONI GARCIA CASASEMPERE

Vanessa Palacios

MIRADES
Vanessa Palacios

2014

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



CENTRE OVIDI MONTLLOR

JOSEP ANTONI GARCIA CASASEMPERE

MIRADES

Vanessa Palacios



CENTRE OVIDI MONTLLOR

ARTS PLÀSTIQUES

CONSELL ASSESSOR:

Antoni Ariño (UV)
Romà de la Calle
Carles Cortés (UA)
Daniel Giralt-Miracle
Joan A. Llinares
Tomás Lloréns
Xavier Mariscal
Wences Rambla (UJI)
Isabel-Clara Simó
Esther Sitges (UMH)
Vicent M. Vidal
Victòria Vivancos (UPV)

COORDINACIÓ:

Acció Cultural del País Valencià

DIRECCIÓ:

Antoni Miró



Autor: Antoni Miró

Títol: Faré vacances 2012

Tècnica: Corten 500x240x42

Lloc: Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© CENTRE OVIDI MONTLLOR
© DELS AUTORS
© AMB-DISSENY



DIPÒSIT LEGAL: A 32-2014
ISBN: 978-84-89136-87-8
Gràfiques Alcoi S.A.U.



Febrer i Març han sigut els dos mesos escollits pel Centre Ovidi Montllor per tal de gaudir de la meravellosa obra de Vanessa Palacios i Pasqual (Alcoi, 1980). Una vegada més, l'artista alcoiana ens presenta un camí pictòric on hi ha cabuda per a la sorpresa i la meditació més extrema. Li agradaria explorar un món on els sentiments han sigut presos per la imatge? Si es així, li garantim un viatge on emocionalment podrà quedar impactat.

Això sí, abans de tancar els ulls i de deixar-se portar per la bellesa de les obres que hui contemplarem, convé recordar que ens trobem davant d'un clar exemple de vida consagrada a l'art. Des d'un primer moment en que es té l'oportunitat de dialogar amb l'artista, resulta evident que aquesta tracta de transmetre la seua vessant més reflexiva a cadascuna de les peces que fa. Res és fruit de l'atzar a la pintura... Cada pinzellada, cada moviment i, fins i tot, cada pausa durant el procés, contribueix a que el producte final vaja més enllà d'una imatge senzilla.

I és que, els antecedents demostren un gran treball per part de la jove. Després de finalitzar els seus estudis de Belles Arts a la Facultat de Sant Carles de València, l'artista ja té clar que ha establert amb la pintura uns forts lligams que mai trencarà. Els anys passen, i serà moment de rebre importants guanys i reconeixements, com el Primer Premi de Pintura "Ciutat d'Alcoi" de 2004 amb l'obra *Retrat en Blanc i Negre*, el Premi de Pintura "Font d'Art de la III Mostra d'Art Jove d'Ontinyent amb l'obra *Rostre*, el Premi de Pintura en el XIII Certamen "Pastor Calpena" d'Asp amb l'obra *Paula*, el Primer Premi de Pintura en el IX Certamen "Vila de Sax" d'Alacant amb l'obra *Infància*, la Segona Menció Honorífica de la IV Mostra d'Art Jove "Font d'Art" d'Ontinyent amb l'obra *Mirall* o la selecció de varis llenços en múltiples Certàmens.

Experimentadora de moltes tècniques plàstiques i visuals, la tinta plana ha sigut una de les vessants més conreades per Vanessa Palacios. Tal vegada, ha sigut en aquest indret on l'artista s'ha mostrat més còmoda per tal d'ensenyar les diverses possibilitats que ofereix la combinació dels colors. En un espai general on es contraposen els tons vius front als foscos, les formes es converteixen en una mena de nexes que cerquen dotar de certa connexió a les peces del retrat.

I què hi ha envers els personatges? Les mirades parlen per sí soles i ens llancen missatges al voltant del pas de la vida; llenç a llenç, la sala ofereix una pugna entre diferents maneres de concebre una realitat que cada dia es fa més estranya. Viure o sobreviure? Trie el que trie, el conflicte intergeneracional resta patent, així com la reminiscència d'aquell famós tòpic literari: “carpe diem”. Tot, amb un context d'ordre on la pintora ha demostrat una alta fidelitat a les fotografies inicials.

I de la cara... A la creu. I és que, amb les abstraccions ocorre el contrari: les formes deixen a una banda el caràcter tranquil·litzador, i ara és moment de que l'autora deixi volar la seua imaginació fins a límits insospitats. És en aquesta marca temporal on veiem l'artista més transgressora i rebel que qualsevol puga imaginar. La consigna resulta ben clara: “no hi ha marxa enrere... Ara, és l'espectador el que té que posicionar-se davant d'allò que està veient”. Per tal de posar a prova la nostra ment, l'autora ens ofereix diferents propostes: moments d'alteració, moments de serenitat, etc.

Arribats a aquest punt, hem de dir que la simbiosi d'aquests àmbits ben diferenciats té com a conseqüència una exposició on s'escau una ment oberta al diàleg per part del benvolgut públic. Cal observar amb deteniment cadascuna d'aquestes sorpreses visuals, però també és necessari adonar-se de l'intens exercici mental que ha fet per tal d'aconseguir que els llenços siguen considerats com “éssers amb vida pròpia”.

Passat, present i futur sota un eix diacrònic que cerca reflexionar al voltant del pas del temps. Açò és el que podrem trobar en cadascuna de les peces que formen part d'aquest eix joiós i on, de segur, l'espectador quedarà fortament impactat. Una gran aposta del Centre Cultural Ovidi Montllor on es fa present que la nostra ciutat encara és un gran eix vertebrador de grans artistes locals.

S'atreveix a endinsar-se en aquest món de paraules visuals? No ho dubte. Acompanye'ns.

Josep Antoni García Casasempere

Doctor en Periodisme / Professor de Música



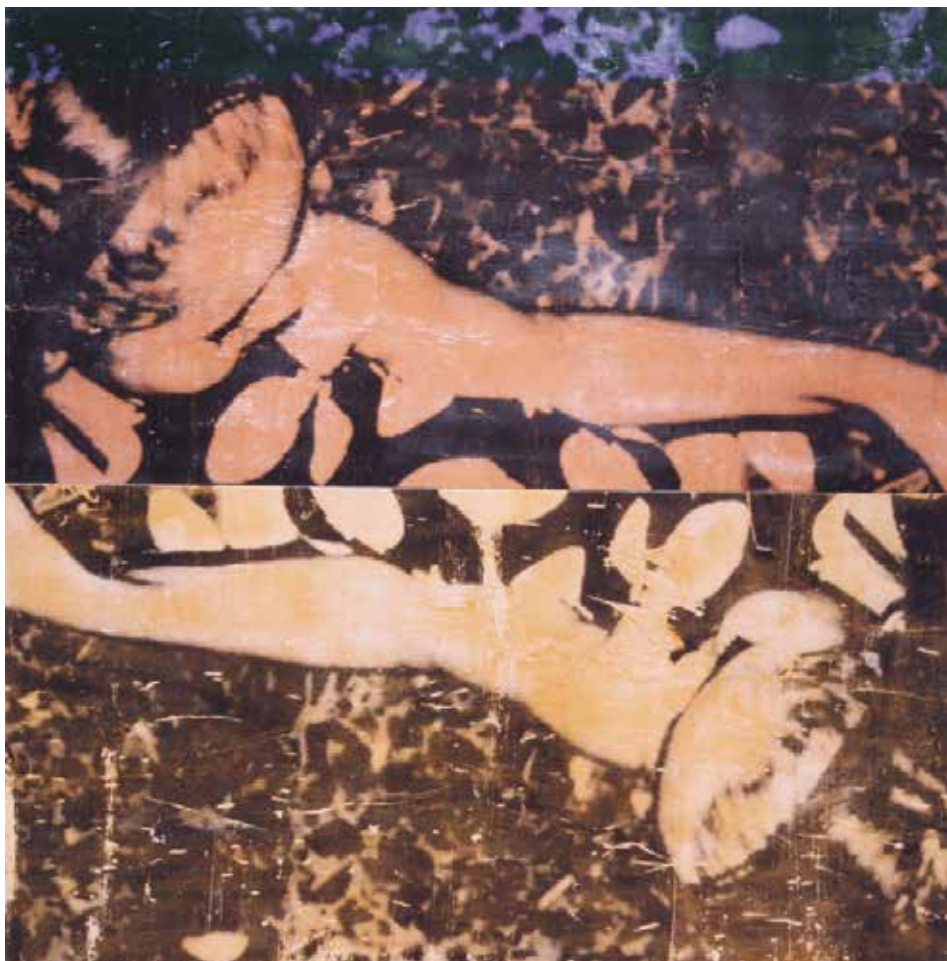
INOCÈNCIA. Acrílic sobre taula 130 x 87 cm.



ELS QUE JA NO ESTAN. Acrílic sobre llenç 80 x 92 cm.



LETI. Acrílico sobre llenç. 50 x 60cm.



ESPILL. Acrílic sobre taula.



MIRADES I. Acrílic sobre llenç 120 x 180 cm.



MIRADES II. Acrílic sobre llenç 133 x 167 cm.



MOMENTS D'ALTERACIÓ. Acrílic sobre llenç 117 x 184 cm.



MOMENTS DE SERENITAT. Acrílic sobre llenç 95 x 130 cm.
MOMENTS MELANCÒLICS. Acrílic sobre llenç 95 x 130 cm.



POSITIU- NEGATIU. Acrilic sobre taula 93 x 190 cm.



ROSTRES. Acrílic sobre taula 100 x 162 cm.



SARAY. Acrílic sobre llenç 108 x 130 cm.



A MIG CAMÍ II. Acrílic sobre llenç 120 x 229 cm.

A MIG CAMÍ. Acrílic sobre llenç 120 x 208 cm.



DESCANS. Acrílic sobre llenç 160 x 120 cm.



AIDA. Acrílic sobre llenç 154 x 112 cm.



ADOLESCÈNCIA. Acrílic sobre llenç 70 x 90 cm.



ARRIBADA A LA MADURESA. Acrílic sobre taula 87 x 119 cm.



ALBA. Acrílic sobre llenç 66 x 66 cm.



CARMEN. Acrílic sobre llenç 85 x 110 cm.



AVIA. Acrílico sobre llenç 61 x 61 cm.



DISTORSIONS. Acrílic sobre taula y lienzo 136 x 166 cm.



DISTORSIONS II. Acrílic sobre taula y lienzo 136 x 166 cm.



SERGIO. Acrílic sobre llenç 105 x 131 cm.



TERE. Acrílico sobre llenç. 80 x 92 cm.



ELS QUE JA NO ESTAN II. Acrílic sobre llenç 135 x 87 cm.

VANESSA PALACIOS I PASCUAL
ALCOI, 1980
nes232@hotmail.com



EXPERIÈNCIES ACADÈMIQUES I DE FORMACIÓ

FORMACIÓ ACADÈMICA.

- **Diplomada en Magisteri.** Especialitat Primària. Facultat d'Educació d'Alacant. (2012).
- **Llicenciada en Belles Arts.** Facultat de Belles Arts "San Carles" de València. (2004).
- **Diploma de "Mestre en Valencià".** Facultat d'Educació d'Alacant. (2012).
- **Diploma de "Capacitació en Valencià".** Facultat d'Educació d'Alacant. (2012).
- **Declaració Eclesiàstica de Competència Acadèmica.** Diòcesis d'Orihuela - Alacant. (2012).
- **Curs d'Aptitud Pedagògica Tutorial.** Escola Politècnica Superior d'Alcoi.

FORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA.

- Curs de Programes de Retoc Digital i Escanejat d'Imatges en Acadèmia d'Informàtica Marqus. Duració 209 hores. (2004).
- Alumna de l'Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi. (2002 – 2006).
- Assistència Acadèmia de Formació de Dibuix i Pintura "Bocetos". Alcoi. (2001-2004).
- Curs de gravat de linòleum, xilografia i punta seca, duració 30 hores, en Cocentaina. (2000).
- Assistència Acadèmia de Formació de Dibuix i Pintura "Benigne Andreu". Alcoi. (1996-1998).
- Assistència Acadèmia de Formació de Dibuix i Pintura "La Casa Verde". Alcoi. (1995 -1996)

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL.

- **Professora d'Educació Secundària Obligatòria.** Col·legi Salesià "Nostra Senyora dels Desamparats". Ibi. (2006 fins l'actualitat).
- Jurat en el X Certamen de Pintura "Vila de Sax". (2009).
- **Professora d'Educació Secundària Obligatòria.** Col·legi Salesià "Juan XXIII". Alcoi. (2007-2009).
- Jurat en el Premi del Cartell Anunciador de la CXXIII – CXXIV Cavalcada dels Reis Mags d'Alcoi. (Anys 2007 i 2008).
- **Professora de Belles Arts** en la "Escola Municipal de Belles Arts d'Alcoi". (2006-2009).
- **Professora d'Educació Secundària Obligatòria.** Col·legi "Sagrada Família". Alcoi. (Curs 2005-2006).

- **Professora de Belles Arts** en la “Escola Municipal de Belles Arts d’Alcoi” i en les “Aules de la Tercera Edat d’Alcoi” (Substitució d’una baixa de 278 hores. Curs 2005-2006).
- Muntatge en l’Ajuntament d’Alcoi del Betlem dels alumnes de la “Escola Municipal de Belles Arts” d’Alcoi (expressió plàstica). (2005).

PREMIS I MENCIONS.

- Primer Premi de Pintura en el IX Certamen “Vila de Sax”. Alacant. (2007).
- Primer Premi de Pintura “Ciutat d’Alcoi”. Alcoi. Alacant. (2004).
- Premi de Pintura “Font d’Art de la III Mostra d’Art Jove. Ontinyent. València. (2003).
- Premi de Pintura en el XIII Certamen “Pastor Calpena”. Asp. Alacant. (2006).
- Segona Menció Honorífica de la IV Mostra d’Art Jove “Font d’Art”. Ontinyent. València. (2004).

OBRES SELECCIONADES.

Seleccionada en més de vint Concursos de Pintura en Alacant, València, Murcia, etc. (2003-2012).

EXPOSICIONS INDIVIDUALS.

Realitzades un total de vuit Exposicions Individuals de Pintura en diverses Galeries d’Art d’Alcoi, Asp, Cocentaina, Teulada, Benidorm. (2005-2009).

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Realitzades més de trenta Exposicions Col·lectives de Pintura en diverses Galeries d’Art. (2000-2009).

BIBLIOGRAFIA.

- Adrián Miró. *El pincel y la pluma. Comentarios y reseñas sobre arte y artistas de Alcoi.* Alcoi: Comercial Gráfica. (2008).
- Portada en la revista “Art en València” editada per l’Associació Difusora de les Arts. (2007).
- Revista “Art en València” editada per l’Associació Difusora de ls Artes. (2007).
- Història d’Alcoi. 750 Aniversari. Editorial Marfil. (2007).

PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)
3. JORDI VILA. El soroll de món.
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)
6. SENTO MASIÀ. Renesentisme (Itinerant 2003-2004)
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.
15. ANTONI MIRÓ. A l'Ovidi. (Itinerant)
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.
25. JOAN MIRÓ. Femmes.
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.
30. RAMON MOLINA. Finestres.
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuixar (Itinerant).
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.
37. MILA GÓMEZ I VITORIA. Joies del S. XX i XXI.
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.
41. M^a LLUÏSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.
45. XIMO CANET. Sifrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.
52. TOT RECORDANT. VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA, Encast determinant.
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.
56. JORDI VILA LLÀCER. Infinitud.
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.
58. JUST CUADRADO. En la memòria (*homenatge*).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ, Transetúnt.
63. WENCES RAMBLA, Paisatges de la Ment.
64. ORFEU I PARIS, Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.

CENTRE
OVIDI
MONTLLOR
A L C O I

C. S. S. V. A. V. V. P. F.
R. B. P. M. O. N. T. L. L. O. R.